

hacia una expresión arquitectónica 2

La aceptación por la sociedad actual de la línea de transformación según la cual había de expresarse ella misma, es un hecho.

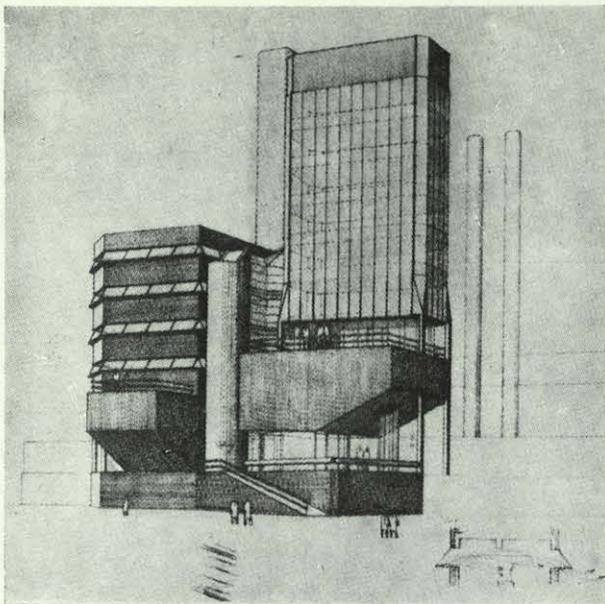
Olvidamos, efectivamente, a menudo, que desde los comienzos del Movimiento Moderno, a pesar de estar entonces sometidos aún los edificios a superficiales cuestiones de forma, se han ido definiendo un cúmulo de situaciones arquitectónicas capaces de evidenciar por sí solas los conflictos de la sociedad de que eran expresión. Estas situaciones se definen en entornos urbanos y bloques tipificados, con su tan conocida masificación de simples elementos, situaciones que se dan en todas las ciudades del mundo siempre en la misma forma, prescindiendo de localizaciones o climas. Esta consideración nos pone ante el hecho evidente de una verdadera situación en que las arquitecturas ejemplares de los maestros son en un sentido manifestaciones aisladas. Mumford estudia esta evidencia demostrando en cada caso que los verdaderos valores de sus ejemplos tienen forma de aportación concreta a este estado general.

Hoy se puede decir que la crítica de la cultura debe asentarse sobre la base de la incontenibilidad del progreso y, sobre todo, de la fuerza interna con que atrae a su conjuro no sólo la acción, sino también el pensar de los hombres (Freyer). Los ensayos filosófico-históricos que, en su mayoría, han alcanzado a lo largo de nuestra era una validez repre-

sentativa y una eficacia más fuerte en la conciencia pública son los que están dominados por la idea del progreso. Al propio tiempo, el concepto "progreso" se ha complementado, en gran parte, de contenidos nuevos, que proceden del espíritu de la era industrial. Progreso significa, en primer lugar, progreso de la técnica y de su rendimiento de producción, pero significa también siempre: progreso de las formas vitales, sociales y políticas, que están ligadas con el sistema industrial: liberalización del derecho, democratización de los sistemas electorales, de las instituciones de cultura y de las demás regulaciones que facilitan la evolución de esta sociedad, como formando parte de la misma idea de producción.

— Esta situación aclara los problemas de concordancia y responsabilidad que tratábamos de exponer cuando hablábamos de expresión ajustada, para lo cual se define ésta más que nunca en los términos de un desarrollo común. Y fundamenta también los hechos que reflejábamos (Revista ARQUITECTURA, número 72), según los cuales, este espíritu de producción común hacía que en todas las manifestaciones arquitectónicas apropiadas se individualizase, con una matriz común y diversas direcciones, un problema común y que exista un discurso que se desarrolla de una obra a otra según ciertos contactos morfológicos que establecen una línea común de transformación.

Es claro, pues, que no son problemas de estilo

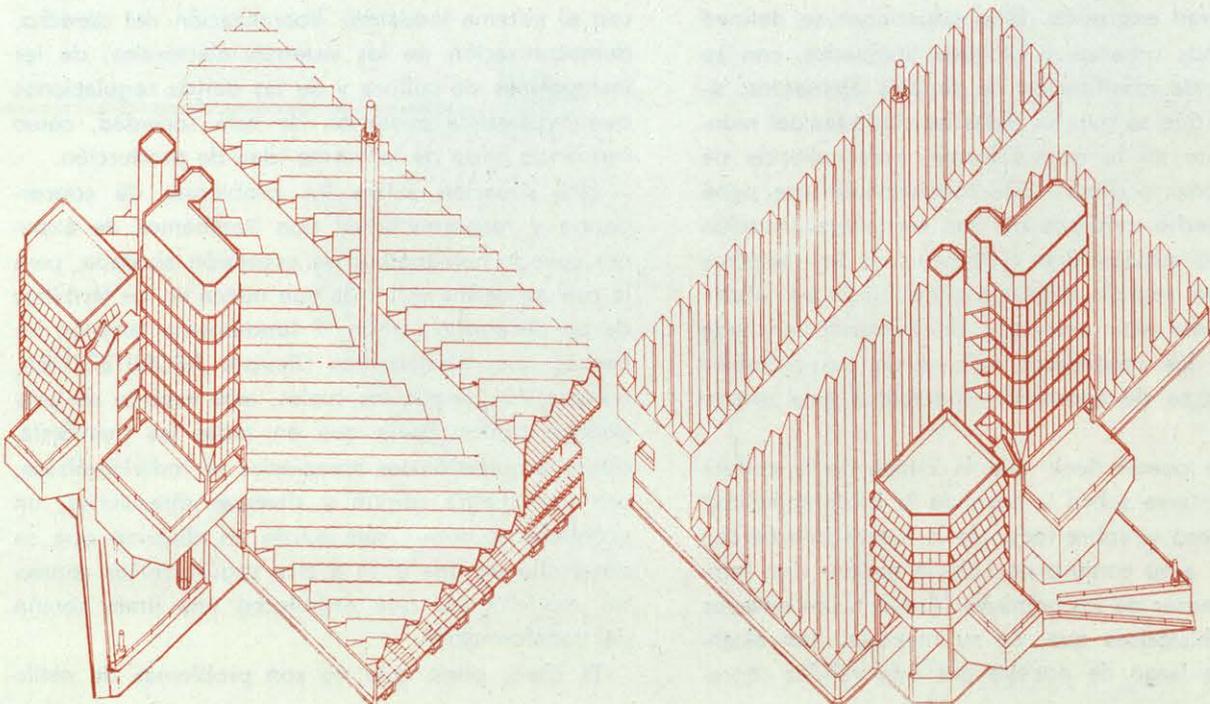


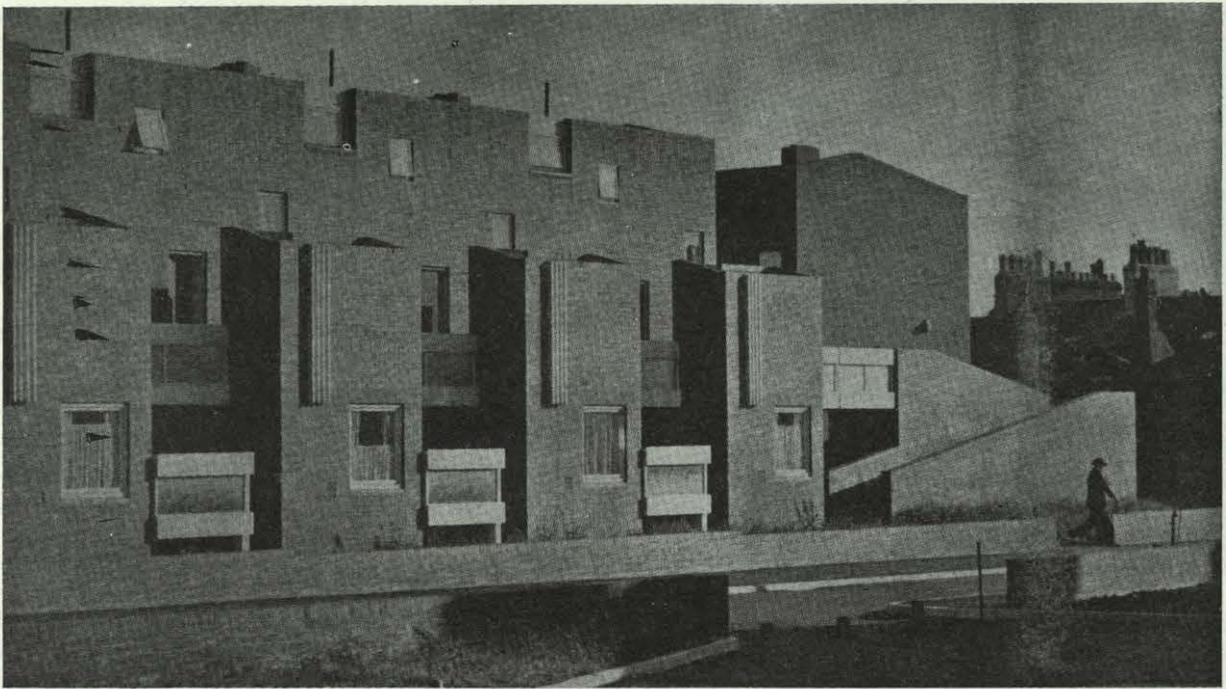
los definitorios, y que esta situación queda reflejada única y fuertemente en esta propensión de desarrollo, en este sentido evolutivo, progresivo. Las formas que cristalicen estas tensiones han de hacerlo no en formas concretas de estilo, sino con el denominador común del desarrollo y la planificación. De ahí que esta planificación encuentre en el sistema industrializado la prefabricación y el *standard* un reflejo de aquel espíritu de producción común.

Esto posibilita el hecho, inconscientemente aceptado, de que en el hombre predominen las tendencias que le involucran a los sistemas que acepta, como un cierto *standard* que se reglamenta en su modo de vida, en detrimento de que acciones y conceptos suyos como los de tiempo, vivienda, ocio, etcétera, adquieran carácter únicamente en el sentido en que son aceptadas estas condiciones como formando parte de un sentido global.

Este sentido de participación tiende a reflejarse en sus locales en la forma en que los edificios que venimos presentando en estos resúmenes parecen situarse: la tipificación de elementos constructivos y de acciones de vivienda de que hablábamos: subir, bajar, comunicaciones horizontales, compartimentación de espacios, etc., la expresividad de la forma que sugiere una función determinada, y, sobre todo, una tensión que existe entre un local aislado y el edificio en total, de forma que las funciones que se realizan en cualquier compartimento de un edificio de Kahn no tienen sentido por sí solas, sino como agregadas al concepto global del edificio, de interrelación de sus partes. Así, la tensión funcional que ayudaba a un espectador en cada momento, en cualquier edificio de Aalto, pasa a ser menos interesante que cualquier compartimento de Kahn y su imposible separación de aquel sentido global de aceptación del edificio en conjunto.

Facultad de Ingeniería. Laboratorios. Universidad de Leicester. J. Stirling, J. Gowan.

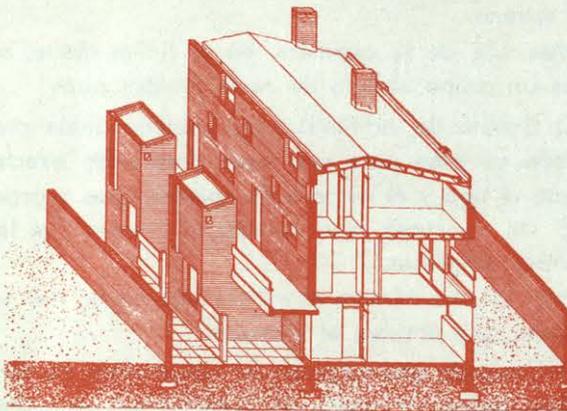




INGLATERRA

BLOQUES PARA VIVIENDAS EN PRESTON

J. Stirling y J. Gowan.

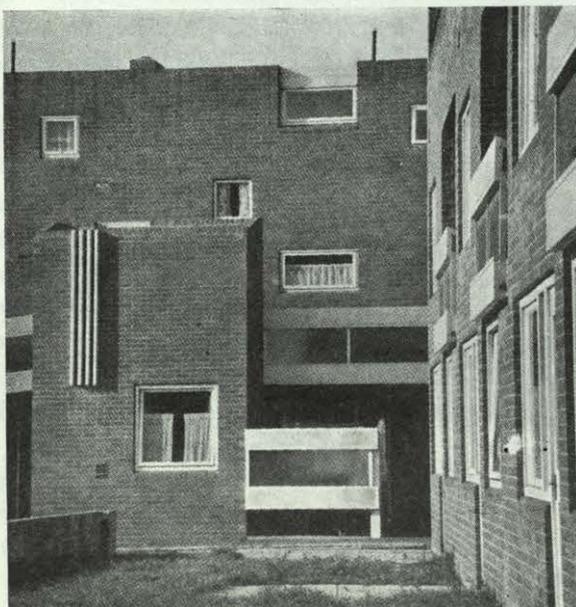


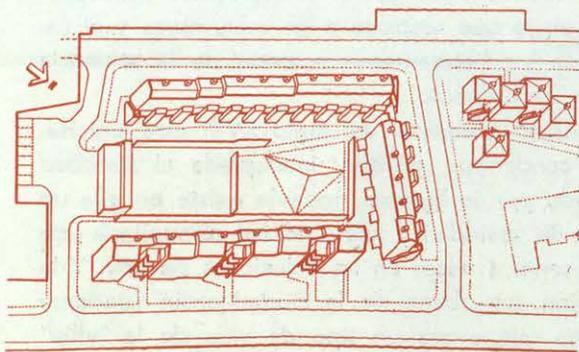
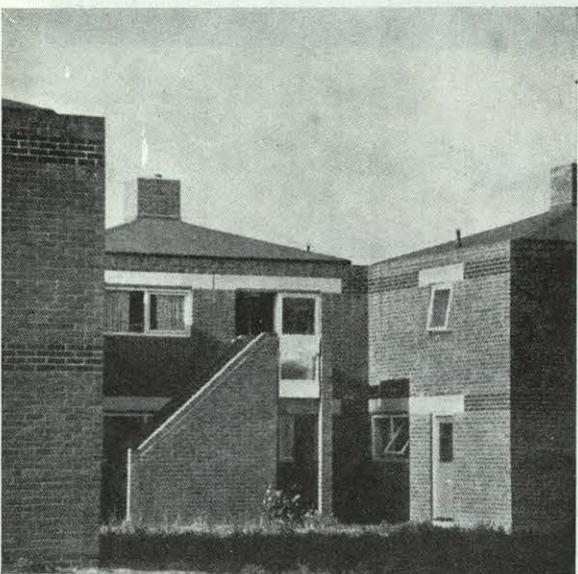
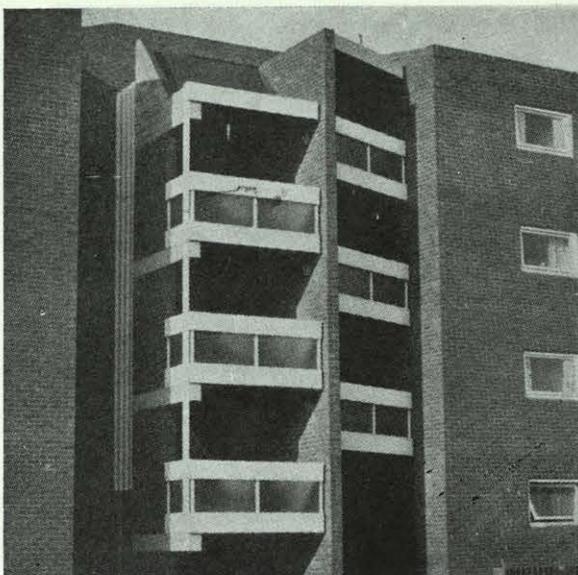
El carácter de una sociedad está en gran parte determinado por los edificios en los que vive, y, por esto, en el proyecto nos esforzamos en mantener aquel espíritu de vecindad—de calles cortas, patios, plazas—característico de las instalaciones que vienen a reemplazar las nuevas construcciones, y de las que los habitantes se estaban alejando.

Se ha observado por sociólogos, como T. Harrison (*Britain Revisted, Mass-observation*), que el aspecto más evidente de la ciudad industrial de los veinte años últimos es el inmovilismo—particularmente en lo que respecta a las costumbres y al carácter de los habitantes—, a pesar de la afluencia siempre en aumento.

La ciudad industrial del siglo XVIII está precisamente condenada, porque, inadaptaada al *standard* requerido por la higiene, todavía existe en ella un sentido de vecindad y una vitalidad comunitaria que está ausente a veces en las soluciones de hoy. Y la dispersión suburbana de la ciudad-jardín (un anacronismo que evoca un tipo de vida de la "villa" inadecuado a una masa industrializada) acoplada con el estilo "moderno", parece hoy casi la imagen nacional de nuestras instalaciones residenciales.

Mientras tratamos de introducir mejoras esenciales en lo que respecta al espacio, la luz y la construcción (incluso la calefacción central y el amueblamiento posterior), creíamos haber observado un ambiente familiar y vital.





sombra, en las esquinas falseadas de ladrillo, etc., sirviéndonos de los ladrillos rojos locales, tratamos de reflejar la calidad de superficie tosca de los exteriores de las fábricas.

Los nuevos edificios forman parte del programa de reorganización y desarrollo decidido por el Comité de Administración comunal de Preston: el barrio, situado en el centro de la ciudad, comprende 62 casas para los obreros, 24 apartamentos (cuatro pisos) para obreros, 15 duplex y 15 apartamentos (tres pisos), dos casas y seis apartamentos para personas ancianas (dos pisos).

Los edificios están agrupados alrededor de un espacio común central, donde se encuentran un patio rodeado por los juegos, igualmente un garaje y una pequeña colina con hierba, formada por materiales de derribo.

Al norte y al oeste están situadas las viviendas de tres pisos con un apartamento en la planta baja de un solo dormitorio, al que se accede a través de un patio de servicio. Sobre ellos están situados los apartamentos de dos pisos con dos dormitorios cada uno, a los que se accede por un pasaje abierto. En la extremidad Este se encuentra un edificio de cuatro pisos con apartamentos dotados de dos dormitorios, que siguen en escalonamiento la pendiente del terreno.

Más allá de la carretera, en el límite Norte, se sitúa un grupo aislado de casas en dos pisos.

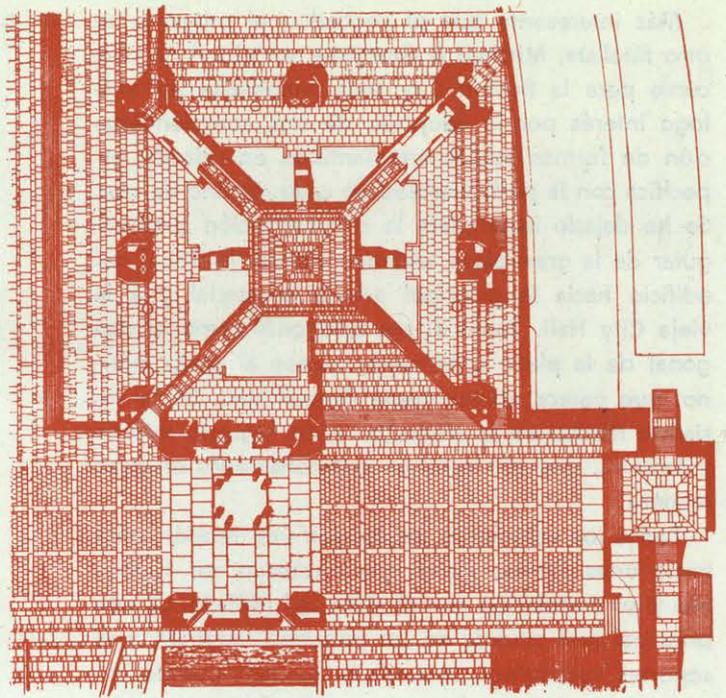
El Comité de Administración comunal tenía preparado un plan para esta zona precisando exactamente el tipo y el número de apartamentos y organizó un concurso que solamente interesó a las grandes empresas.

Este sistema elimina el estado intermedio del arquitecto que prepara el proyecto.

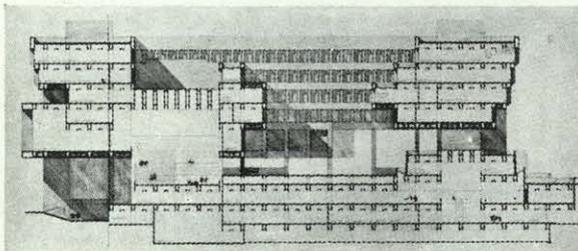
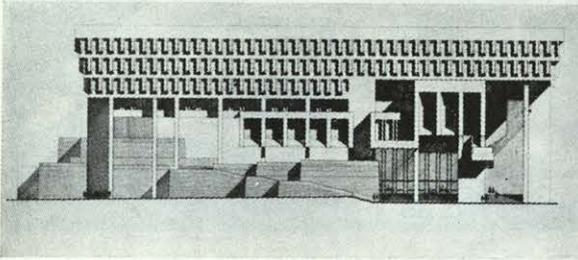
Así, cuando una empresa de construcción de Lancashire formó un grupo de especialistas, de calculistas, de recepcionarios y de arquitectos encargados de estudiar una serie de tipos de construcción, los dos arquitectos, Stirling y Gowan, se unieron a este grupo, pues encontraron esta iniciativa muy importante y susceptible de reivindicar al arquitecto libre profesional en un sector de la construcción en que se arriesgaba a ser un hecho aislado.

Ciertamente es muy difícil para el arquitecto trabajar en esta posición. En efecto, el empresario ha obtenido el trabajo y trata directamente con el cliente para todas las cuestiones financieras, modificaciones en el proyecto, etc. Por otra parte, el arquitecto trabaja en contacto con el constructor y la ventaja de su competencia específica puede ser enumerada en el trabajo. Al mismo tiempo que en este caso y con este procedimiento se obtiene un resultado positivo, las autoridades locales asignaron el impuesto no sólo por el bajo costo, sino para el mejoramiento del plano general.

Los monumentos de la ciudad industrial de Preston son las fábricas de tejidos y de ellas aprendimos el lenguaje del ladrillo, usado funcionalmente en aplicaciones, en los frentes, en los rehundidos en



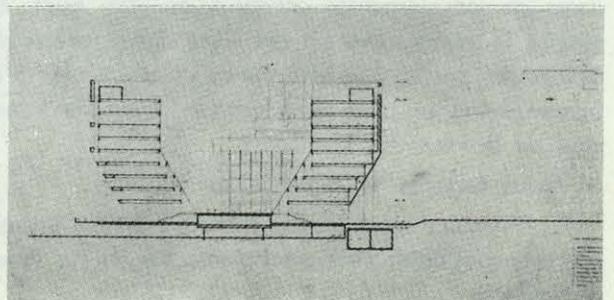
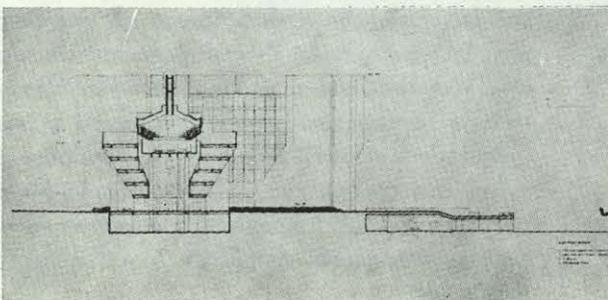
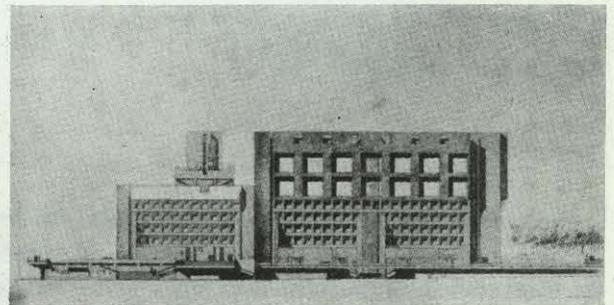
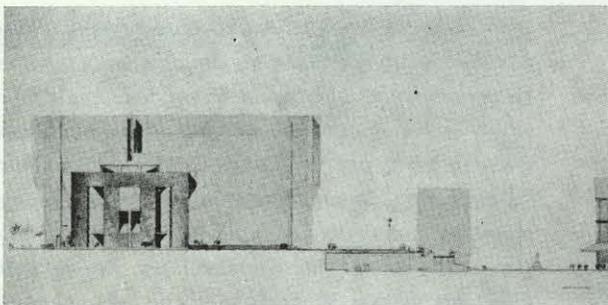
14
8
9
10 11
12 13



ESTADOS UNIDOS
CONCURSO PARA EL AYUNTAMIENTO DE BOSTON

Kallman, McKinell y Kowles, vencedores del concurso para la Boston City Hall, son reclamados por el modelo clásico mediante la articulación penetrante del organismo en el basamento, a base de elementos portantes y circulatorios.

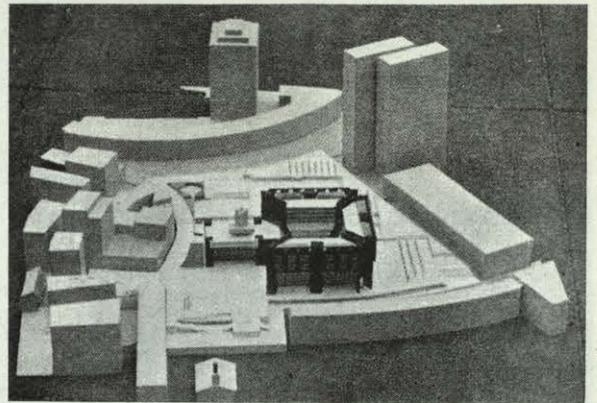
En este caso específico la referencia al modelo clásico de que hablamos está sometida a una vibrante manifestación de las particularidades del tan complejo tema de la burocracia gubernativa de la City Hall. Han admitido que entre el ámbito de esquemas bien ordenados se encuentre una réplica apropiada al caos que dicha situación requiere.



Más interesante que el vencedor, el proyecto de otro finalista, Mitchell & Giurgiola, en el mismo concurso para la Boston City Hall, manifiesta un análogo interés por la adopción de una complementación de formas autodeterminantistas en relación específica con la particularidad de cada destino de uso. Se ha dejado incompleta la circunscripción cuadrangular de la gran plaza, dejando abierta la visual del edificio hacia la principal arteria comercial y a la vieja City Hall. Tanto el eje ortogonal como el diagonal de la plaza constituyen acceso al patio interno, que parece abrirse hacia Faneuil Hall. Se ha insistido mucho en la distinción entre espacio interno y externo, que aún resultan interconectados en gran manera.

Todos los volúmenes evidencian una tensión clara hacia unas formas puras que expresen sus funciones y su correlación con el resto del edificio. La sala principal está situada en un pequeño volumen, con soportes autónomos, circundada de lámparas de iluminación, y dominada por una alta linterna. Se ha observado mucho cuidado en la relación de proporciones. Las vías de acceso pasan por medio de grandes pilastras de grandes dimensiones. Está conseguida de este modo una expresividad de formas acorde con la necesaria claridad que trata de ordenar una gran complejidad funcional. Urbanísticamente es un edificio de rotunda significación, dada su necesaria representatividad.

8, 9. Kallmann, Mc. Kinell y Kowles.
10, 16. Mitchell & Giurgiola.



17, 20. Biblioteca de Oita. Arata Isozaki.
21, 22. Ayuntamiento de Tatebayashi. Kiyonori Kikutake.

JAPON BIBLIOTECA EN OITA

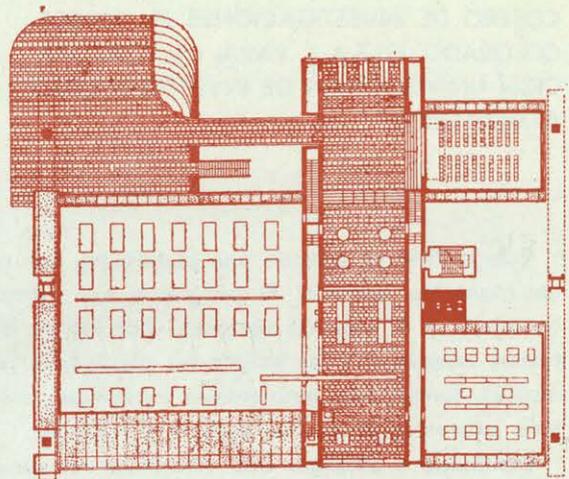
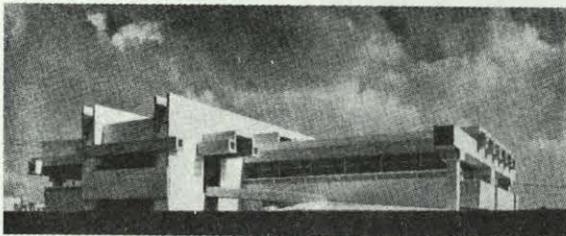
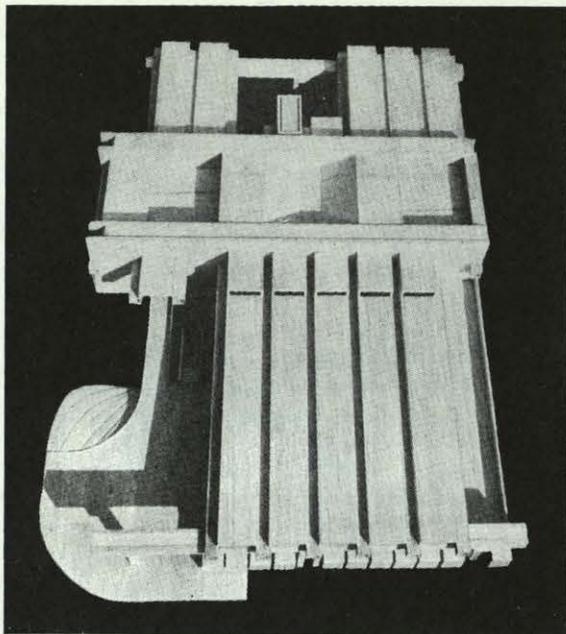
Arquitecto: Arata Isozaki.

Postulando las mismas concepciones que los anteriores proyectos, ha sido desarrollado el diseño de este edificio, apoyándose en unas leyes relacionales de los elementos constitutivos. Así, pues, se suscita la plasmación de una fase del proceso de desarrollo, por lo cual lo enfático se aplica más a la invención de un sistema adecuado que a la intención de la idea.

Varios factores se tuvieron en cuenta:

1. Función: relación entre los elementos sucesivos, con posibilidad de crecimiento según sus leyes particulares.

2. Se ha llegado a una característica constitutiva por el hecho de tratarse de una necesaria estructura en almacén adecuada al proceso, ya que ésta dirigirá en el futuro el sistema de crecimiento, cosa que ha sido, por otra parte, idea básica del edificio. Está dentro de un clima japonés que enlaza estos sistemas constructivos con los conceptos tradicionales y con las teorías metabolistas. Por la razón aducida, no vemos el edificio como algo rotundo, sino con la apariencia de encontrarse en una de sus etapas. En este sentido se incorpora toda la teoría biológica metabolista a la idea de desarrollo, estando toda la construcción japonesa abocada a una actualización e industrialización de los métodos tradicionales, con conceptos semejantes, como pueden ser, por ejemplo, el tratamiento de entramados, membranas, estructuras colgantes, nervaduras de hormigón, etc.



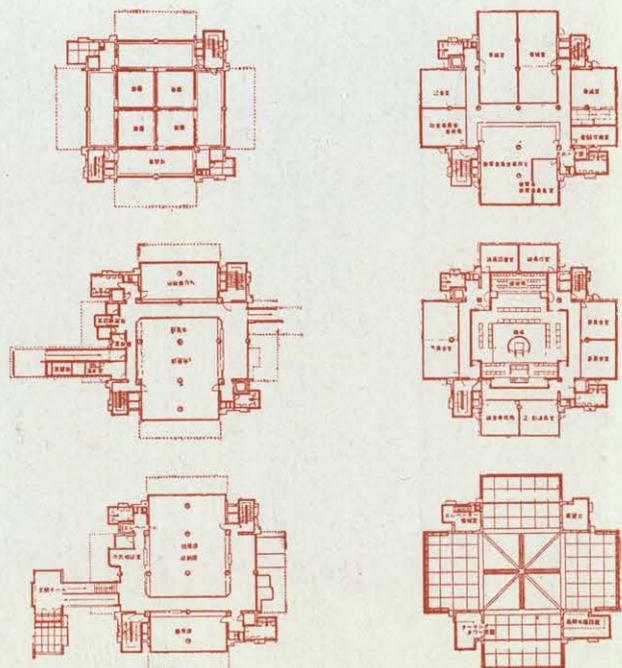
AYUNTAMIENTO DE TATEBAYASHI

Kiyonori Kikutake.

Es inútil hacer constar que en la labor de este arquitecto desempeña un importante papel la concepción de un bio-espacio, es decir, una estructura que puede desarrollarse en diferentes direcciones a base de subestructuras o células adaptables. Recientemente ha aplicado estas ideas en el diseño de la "Seconia Factory", basado en dos unidades espaciales diferentes: una, de producción, en ocho plantas, con fustes de comunicación y servicios técnicos, y la otra, constituida por naves de menor altura, para producción a distinta escala.

La misma concepción espacio-estructural ha sido incorporada en el proyecto del Ayuntamiento de Tatebayashi, que consta de siete plantas de distinta altura, según usos, tres de ellas voladas, para oficinas, una de las cuales encierra un gran salón de juntas o actos.

Architectural Design, enero 1965.



CENTRO DE INVESTIGACIONES EN BULDER,
COLORADO (U.S.A.), PARA LA CORPORA-
CION UNIVERSITARIA DE INVESTIGACIONES
ATMOSFERICAS

I. M. Pei.

Este edificio se alza en una plataforma natural de las montañas Rocosas. El programa era extenso y complejo, y la solución adoptada por Pei es la respuesta adecuada a las exigencias planteadas humanísticas, funcionales, ambientales y estéticas, una síntesis expresiva en forma, espacio y material.

Destinado a albergar 500 científicos, el complejo se desarrolla en una serie de volúmenes de alturas distintas, donde destacan unas torres de laboratorios y oficinas, y otros cuerpos de servicios comunes de menos altura. Construídos en hormigón vertido, cuya tonalidad pardo-rojiza oscura se debe a la utilización de agregados locales.

Existía además desde el principio una dificultad de escala, debida a la situación junto a las montañas Rocosas. Esta dificultad se resolvió con el empleo de formas sobrias, elementales y expresivas utilizadas y relacionadas con módulo y un sistema de subdivisiones espaciales de idéntico carácter.

